

贤良港妈祖文化论坛

—— 海峡两岸·传统视野下的妈祖信俗研讨会文集

叶明生 主编

福建莆田贤良港天后祖祠董事会
贤良港妈祖文化论坛组委会
编

宗教文化出版社

成果。

4. 显现本地学者的优势与特色。本届研讨会中,无论是学院或是地方的学者群中,出现的大会发言或形成文字的几篇文章都很有分量,除了他们所具有的地理、文献、人文、方言等优势外,经过他们自身不懈的努力,其文章多论据充分,言之有物,在妈祖研究方面有许多独到的见解。在今后的妈祖文化研究中,应充分看到本地学者的优势,他们不仅热爱和熟悉自己的文化传统、宗教民俗、社会生活,而且能娴熟掌握外地学者难以逾越的莆仙方言,只要他们能克服地方主义观念,拓展学术胸怀,他们将是一支长期稳定的研究队伍,是妈祖文化研究的中坚力量。这是一支最具实力而不可或缺的学术队伍,但从目前状况看,数量不多,年轻人太少,有待发展。

5. 海峡两岸进行共同学术考察与研究的新趋势。在以往的海峡两岸妈祖文化学术交流中,海内外学者多是各带自己研究的文章莅会,两岸学者的论文多各说各话,很少有共同深入讨论的话题。本届研讨会前,贤良港举办了“海峡两岸传统视野下的妈祖文化考察活动”,多名台湾专家学者参加了为期三天的贤良港社区之古码头、宫庙、民居、祖祠及故居等地理、人文方面的调查,并参观了妈祖诞辰的大型传统祭典、妈祖回娘家仪式及道坛庆诞醮仪。经过亲眼目睹和亲身经历,对两岸学者的学术讨论有很大的启发。他们中有些论文即是在此基础上写出来的,因此在讨论中就有许多共同的话题,共同的语境;引起亲切而热烈的反响与共鸣。这种由两岸学者有针对性的考察和探讨妈祖文化的方式是一种具有创意的范式,它为两岸学术交流开创了新途径,开启良好的新趋势。

(叶明生,福建省艺术研究院研究员,福建师范大学硕士生导师,香港中文大学中国研究中心兼职博士生导师)

勘誤說明

本書中台灣學者張珣教授《閩台兩岸媽祖造像比較研究》一文，因系繁體字，在轉換為簡體字中，將人名「李為祀」轉成「利瓦伊祀」，由於編校疏忽之故，未能及時校出，以至本書第17頁正文第五段第3行、第18頁第二段第1行、第三段第1行、第4行、第5行，以及第21頁參考書目第5條共6處產生共同的錯誤，今特作勘誤說明及更正，並向張珣教授及李為祀先生表示歉意！

編者

2014年5月20日

闽台两岸妈祖造像比较研究

张 珣

摘要:传统帝制中国妈祖神像造型,有其一定的规格与美学,符合帝制后妃官阶服饰的要求,神像坐落之处要在庙宇大殿,以对应官僚的行政处所,这些都是引导信徒膜拜与尊崇的媒介。台湾妈祖神像造型多数遵守传统,在福建可有贤良港宋代木雕妈祖神像为代表。然而历经社会变迁之后,两岸开始出现异于传统造型的妈祖造像,例如湄洲祖庙与贤良港妈祖山上的巨型妈祖立像,可以是代表一个新的趋势,其规格与美学比较是宣扬城市规划与现代普世精神,企图展现妈祖信仰从“封建”、“迷信”,到“民俗”,“文化遗产”、“观光”等的蜕变过程。而贤良港妈祖林默雕像更能带给信徒反躬自省的冲击,达到宗教心性修养的层次。

关键词:闽台两岸,妈祖,神像,造型

一、前缘

2011年8月笔者参加由福建地方志编纂委员会与台湾妈祖联谊会一起举办的两岸合编《妈祖文化志》研讨会,在风光明媚的武夷山召开。会议为期两天,主要讨论撰写内容,卷数,负责学者,体例,出版经费,出版地点等等。台湾妈祖联谊会副董事长新港奉天宫董事长何达煌董事长领队,撰写者有张家麟,萧登福,王见川,林茂贤,林翠凤等多位教授,福建方面有在地的莆田学院孟建煌,俞黎媛,陈祖芬,方芳,以及吕秋心,连心豪,陈明实等多位教授。

会后,招待观赏由张艺谋导演设计的大型舞台剧,依山傍水就着武夷山的山水而设计的户外舞台剧,相当豪华瑰丽地呈现了武夷山大红袍茶叶之王的神话故事。又在武夷山九曲十八拐以竹排泛舟,在炎热的八月暑天中,清凉无比的溪水,配合着高耸的山壁岩石,有如身处世外桃源,又到2004年重建的宋代大儒朱熹创建的武夷书院,可见到武夷山人文荟萃历史悠久。并驱车到闽北最古老最精美的南平市天上宫妈祖庙参访,正在重修的天上宫除了妈祖殿之外,预计将来会建造观音,文昌,财神,斗姥等殿阁。参观武夷山茶区种植的大红袍、金毛猴、肉桂、夜来香、千里香等等茶叶,看到大红袍茶叶数百余

年之前,最早的发现地点,旁边有“福建省农业厅”竖立的说明文字木排,以及一块石刻的“大红袍记”。

翌日,到莆田中华妈祖文化研究院,以及中华妈祖文化交流协会办事处拜会林国良会长,在懿明楼一楼大厅展览有数十幅照片,将1989年以来,从世界各地,全中国大陆各地,以及台湾来莆田湄洲进香朝圣的人士与团体的珍贵照片保存下来。还有数遵从民间收集来的明清时期的妈祖神像,都成为参访学者们闪光灯的焦点。接着,便到贤良港妈祖故居。这是我第一次到妈祖故居。非常兴奋,因为听大甲镇澜宫的董振雄先生说了好多年,我都无缘拜访。到湄洲岛数次参访开会却都无缘到贤良港妈祖故居。车子停妥在海滩边上,可以远眺湄洲湾,以及正在大兴土木的北岸开发工程。稍微走上海滩沙地,有几方石碑,“贤良港妈祖祠是生祠 俗称妈祖祖生祠是妈祖成年后的故居 妈祖裔孙《妈祖真迹》作者林庆昌 妈祖裔侄孙 残疾人林文然 二〇〇五年四月十二日敬立”,以及“妈祖是民间圣贤 万古神圣 妈祖裔孙《妈祖真迹》作者林庆昌 妈祖裔侄孙 残疾人林文然 二〇〇五年四月十二日敬立”,“妈祖诞生发祥于贤良港 贤良港左祠右社”等新立石碑。除了妈祖故居,大家还参观了妈祖祖祠,吴曦宫,以及正在筹建的妈祖圣殿工地。

进入祖祠内有一方石碑“福建省第三批省级文物保护单位 贤良港天后祖祠 福建省人民政府一九九一年”,门厅有“祥征螺港”、“灵通龙井”匾额,说明了妈祖诞生在黄螺港以及窥井赐符的故事来源。拜庭有“贤良港天后祖祠”匾额。前殿上方的横匾是“神昭海



贤良港妈祖祖祠妈祖神像 洪莹发摄

表”等多方匾额,前殿的木雕软身坐姿妈祖神像非常有灵气,有温柔婉约之姿,别于其他庙宇的神像造型。后殿是圣父母殿,后殿上方的横匾有“林氏宗祠”、“德范配天”、“忠孝流芳”“螺港寻源”等匾额,供奉的是积庆公与积庆夫人的神像。后殿照壁有明代太子少保刑部尚书林俊撰写的“族范”,内容是教育林氏家族子孙待人处事准则。看到这些匾额以及妈祖的父母雕像,让信徒有如走进一座祖祠,而不是一般的妈祖庙,特别可以感受到妈祖身为林氏子孙的人性的一面。

妈祖故居的正门维持传统民居样式,一进是一尊大型妈祖神像,手拿如意珠的妈祖金色立像,非常光彩夺目。故居二进的正堂是大总管第,两旁门联有“闽台同祭祖”,“两岸共吉祥”。大总管第的大厅是敕封积庆公与夫人的神像,两边护龙分别是妈祖织布房,医药房。故居两旁墙壁上有台湾妈祖联谊会宫庙成员名单,用以纪念2001年时捐资重建事宜。故居内并有一口古井。由于时间不多,祖祠董事会宴请学者们在会客厅用午餐,餐厅正中央悬挂有一幅妈祖手拿如意珠的图像,迥异于福建其他地方所见者,笔者深受其吸引,图画两旁的对联是“岳读钟灵生圣瑞”,“春秋特祀耀贤良”。笔者特别央求祖祠林自弟董事长赠给一幅妈祖图画,带回台湾珍藏。来去匆匆,在离去的游览车边,大家依依不舍,纷纷道别来日再见。

没想到2011年的秋天还没过完,叶明生教授在洪莹发陪同之下,来到笔者工作单位邀请明年春天到贤良港踏查,心中有一股得偿宿愿之感,武夷山之行在贤良港留下的未能仔细访谈的遗憾,终于有机会再次造访。当下答应叶明生教授之邀,约定2012年农历三月妈祖圣诞日前往贤良港。

2012年1月10日即收到贤良港发出的红色邀请函,经过精心设计的考察活动项目,计有:1. 贤良港妈祖诞生地的社会历史人文概况,2. 《敕封天后志》的史学价值,3. 参加具有传统特色的“妈祖回娘家”民俗活动,4. 天后祖祠的传统祭典仪式,5. 贤良港小区宗教形态调查(包括道教、三一教、闾山教之道坛与科仪等),6. 观摩具有民俗特色的傩舞、皂隶舞、莆仙戏、木偶戏、传统音乐等民间表演活动,7. 考察贤良港小区信仰习俗,8. 考察贤良港小区唐宋古码头、元明宫庙、古民居、妈祖故居、天后祖祠、受符井等妈祖文化古迹。

考察期间,贤良港庙方提供包括有关贤良港妈祖文化的文献史料汇编参考资料及清乾隆四十二年编修的《敕封天后志》古籍影印本。由于每位学者均不愿意错过任何考察场所,因此庙方让每位学者均可以考察仪式与小区,不再分组。全程由莆田贤良港天后祖祠董事会秘书长林自东先生率领,加上几位热心老干部许培元先生,许更生先生等等陪同。原订14日考察湄洲祖庙,因为多数学者已经去过湄洲祖庙而取消行程。邀请台湾学者前往的叶明生教授,因此协助安排并带领几位台湾学者到仙游枫亭考察三妃宫,龙腾宫,麟山宫等重要庙宇。2012年十月二十一日至二十四日祖祠董事会邀请春天来考察过的学者参加“海峡两岸传统视野中的妈祖信俗文化学术研讨会”,将春天的考察成果撰稿发表,同时参加农历九月九日祖祠举行的海祭妈祖仪式。笔者因而针对两岸妈祖雕像做一个粗浅的讨论。

二、传统妈祖神像造型

妈祖在福建原是渔民或是航海人的保护神,传播到台湾之后,最先的妈祖庙也都建立在海边或是水边。清朝时,官方曾鼓励妈祖信仰,在台湾各地建立天后宫。例如,施琅改造明宁靖王府为台南大天后宫,再如新竹有两个妈祖庙,新竹长和宫是民间郊行所祀,而新竹城内的天后宫则是官方所建。大抵是省府或县城内的庙,为官方所建,其庙名可以号为“天后宫”,若是民间所建,则可以取名“奉天宫”、“慈佑宫”、“慈裕宫”或“镇澜宫”等,不一而足。随着奉祀人群的增加,神威显著,现在妈祖不但是台湾渔民的保护神,也是农民,商人,各行各业都膜拜的神明。

妈祖因为受到历代皇帝赐封,至清康熙皇帝封为天后,其雕像^①造型头冠有冠冕,依照天妃或天后而有“七旒冠冕”或“九旒冠冕”之区分。手势有“朝天持笏式”、“双手拱举式”、“一手持如意式”、“双手平放式”、“双手垂放式”之区分。姿势多采坐姿,座椅有“明式圈足椅”、“双龙椅”。脸部造型方面,多数双眼呈俯视,或半睁状,或微闭状,单眼皮,眼形狭长,鼻梁不高,鼻形为悬胆形,嘴形丰厚微小,两腮饱满丰腴,耳朵长垂,在华人审美观念来说,是属于福气丰腴的中年贵妇相。

这样的妈祖雕像的脸部造型,其实仔细比对的话,这些眼耳鼻嘴的比例与线条,我们在其他神明的造型也都可以见到,甚至男性神祇或女性神祇的脸部造型可以略同。这是很有趣的,不同于西方希腊罗马众多神祇的造型讲究写实或唯美,个个神祇造型差异很大,华人神祇脸部造型呈现的比较是一种“神似”或“写意”的风格。如果信徒要区分神明,多半需要依赖神明的配件或坐骑,甚至神明的配祀神或侍女,才可以做判断。例如,要判断一位女神为妈祖的话,多半是看其冠冕,龙袍,持笏,配祀千里眼顺风耳等,而不是看其脸部五官长相。

“写意”的神祇脸部造型比较是在传达一种悠闲福泰神情,一种接受万民朝拜,或是垂眼听取民意的容貌,而不是在形塑神明个别的性格或作风。从神像脸部表情,尤其是一般庙宇大殿的镇殿主神造型,远远的神龛隔离了信徒与神像之间的距离,神像又被重重的华服长袍披挂着,仅露出脸部供人观看,脸部又是一样的表情,有的更是被熏黑无法细辨,信徒不容易看出神明的个性或事迹。甚至信徒认为一直盯着神像端详的话,是大不敬的行为,这种禁忌更容易让一般信徒忽视不同神像之间脸部的差异。对比起来,西方耶稣神像脸部有受苦扭曲表情,或是圣母马利亚有流血或流泪的造型。相对地,华人神像一概是庄严威望或雍容华贵。信徒要学习或效法神明的德行不是透过神像,多数是

^① 神像可以有各种供奉类型,庙祀神像,家祀神像,巨大出巡神偶,坛场挂轴神像,由人扮官将神等不同功能与因应的不同造型(谢宗荣 2003)。材质方面,则有“一纸、二土、三木、四石、五金”,呈现方式则可以有图画像,版画像,可以雕像,塑像等。纸质可以纸糊,纸绘,或印刷在符纸上。本文偏重立体雕像来谈。

要透过口传神迹或戏曲故事来想象神明的一生事迹。

传统妈祖神像材质,多数为木雕(木头多为樟木或檀木),泥塑,少数有石刻(寿山石等石材)、铜铸、砖胎、铜鍍金、石粉灌模、象牙、瓷制,日本时代有合金,台湾近年新创作的妈祖神像有采用其他材质如锡,交趾陶等。此处暂以笔者的田野地点,台湾嘉义县新港来举例说明。2011年新港奉天宫开台妈祖渡台360周年,奉天宫扩大举办“国际妈祖文化节”举行众多庆祝活动,包括“山海游香迎妈祖”、“妈祖全国摄影比赛”、“妈祖服饰图腾创新设计展”、“新港导览解说营”、“陪妈祖过年”、“祀茶-台日茶道文化交流”、“大甲妈祖到新港-嘉义县妈祖文化节”、“六佾贺岁-妈祖圣诞三献大典”,以及“慈悲妈祖—默照沧海:妈祖法相展”,其中,“慈悲妈祖法相展”展出历代妈祖神像一百尊,从明、清至今的匠师们雕刻铸造的神像,提供了研究者对妈祖神像造型有一个具体而微的全貌观看,是非常难得的机会。

“慈悲妈祖法相展”的展场中,少见的一尊木雕妈祖立像是匠师陈启村所做,其立姿妈祖造型与湄洲岛妈祖巨像造型,有异曲同工之相似性。展示说明牌上写2000年创作,造型年轻不显丰腴,脸部比例有长而圆满的佛像风格,不是道教神像脸部比例的宽而饱满。冕旒高度提高,支簪在头上梳着的高高发髻上面,让妈祖容颜与头发完整呈现,妈祖容貌异于传统定型,而是更为秀丽年轻。采取立姿雕塑,因而妈祖身材亦完整呈现,体态纤柔修长,服饰简单,没有龙形凤文,而是云肩、长袍、宽袖,胸上与腹前各有一个蝴蝶结。双手合抱持奏板,头脸微微向左偏,身子微侧,尤显出温柔优雅姿势。双足做前后丁字形,步行在浮动的波涛上,表现了海中救难的女神,异于传统严肃的朝官帝后座像。此造型与下文要讨论的各地模仿湄洲妈祖大型立像类似,让观者联想到湄洲岛上妈祖立像。



奉天宫开台妈祖神像 林汝静提供

新港奉天官的开台妈祖即为其开基妈祖,俗称“船仔妈”,依照林德政所写《新港奉天官志》所述,嘉庆年间大水冲毁古笨港天妃宫,新港奉天官保留了古笨港天妃宫的妈祖神像,是明末天启年间颜思齐渡台,最早在台开垦之地,其所供奉的妈祖为随船渡台之船仔妈,是以称为“开台妈祖”。船仔妈神像为木雕上漆,妈祖黑脸,两眼微张,头冠平顶,头冠右边即右鬓尚有突出花饰,左边花饰已经不见。妈祖坐在高背椅上,敞开胸腹正襟而坐,胸下横帛带,腹部玉佩带上下两带之间为正中心浮雕龙文,因妈祖腹部微微前倾而使得龙文显得十分突出。妈祖双腿微张开,撑开衣袍下摆,可见到两只小鞋,双手置放扶手上,左手手背向外垂放,右手手心朝上,依据陈清香研究,此为清代妈祖神像造型定规(陈清香 2011:28),我们在其他许多清代神像看到妈祖右手掌握朝笏,因而手心向上。推测此尊神像原应右手拿朝笏。

奉天官镇殿妈黑脸,顶戴双重流苏的冕旒冠,冠的两侧即妈祖两耳上有华丽盘龙文,双手合抱持笏板上举,身上袍服沿袭清代旗袍造型,腰下为硬质玉佩绶带,一如皇帝龙袍,或朝官朝服所系之带,袍服上泛金泛红的亮漆,均画出了龙的文饰,总计划在绢帕上、胸腹前、两肩、两袖口间、计五头龙至九头龙之数。此像沿袭台南大天后宫与北港朝天宫镇殿妈双手举笏式造型,帝王威仪架势十足(陈清香 2011:28)。展场其他妈祖神像,许多尊是头带九旒冠冕,两侧鬓突出双凤,表示九龙双凤冠,上身穿着黄色凤凰纹宽袖长袍,下裳宽袍腰系绶带,双手捧龙纹笏板,坐在龙形扶手的高广大椅上。显示妈祖神像造型与服饰穿戴背后所承载的浓厚的帝制中国官僚意识形态,严格规定了帝皇后妃或朝官命妇的穿戴规格与配件。

由以上传统造型与创新造型的两相对比,可显示,传统神像造型美学重点是在神明神格的阶序,“后”或“妃”或“夫人”等官阶,其服饰头冠与佩戴需要符合官阶,而不是在神明的个性或脾气。尤其神像采坐姿,坐在高背椅子上,接受万民朝拜,同时俯视万民疾苦,正襟危坐,脸上表情静谥严肃以显示其威严肃穆,公正无私之神情。服饰上面龙凤等文饰更是说明其为帝后等级,或是,接受皇帝赐封之官阶才能穿戴之文饰,神明的功能是平等地庇佑信徒,不分农林渔牧信徒。相对地,创新造型的妈祖神像,故意免除龙凤等官僚文饰,代之以蝴蝶结的民间文饰,采取立姿展现神明性别与身材,去除座椅代之以海波,透露海神功能,比较符合渔民的需求。

其次,神像要坐在庙宇之中,如同官府中的正堂,威武地端坐着朝廷官员,以便处理万民事务。但是创新的神像不需要在庙宇正殿供奉,而是可以摆在其他处所或场地。一旦不是摆在庙宇当中,便减除其宗教祈拜性质,增添美学艺术性质,其功能成为欣赏或宣传。例如下文要说明的,湄洲岛妈祖立像站立在山巅上,不提供信徒烧香而是提供信徒欣赏,宣示妈祖威灵,作为湄洲岛标记,精神象征功能大于膜拜功能。或是我们在一些危险路口置放神像用以减除交通事故,此时的神像造型就不需要采取庙宇中的坐姿造型。

更其次,庙宇中要被膜拜的神像,还需要“开斧”、“入神”、“开光点眼”等仪式来赋予神像灵性。神像制作完成之后,还要“刈火”、“请水”、“观乩”、“过火”等仪式来招募兵

马,界定五营管辖范围(林玮嫔 2003)。其他作用(展示用图,欣赏用途,路口制煞用途)的神像,则无须此些宗教仪式来赋予其灵性或取得兵将。

三、妈祖神像是小区(地方)认同的象征

有趣的是,华人神明神像脸部造型虽然比较统一,比较制式,传达出一种普世博爱精神,或是一种普世公正无私精神,然而,信徒对神像爱戴的行为,却不同于神像的普世性。信徒对神像的爱戴表现出很大的地方性与小区性,喜欢以神像来区别各个小区。

也就是说,看着新港展示馆的这么多尊妈祖神像,每一尊造型虽略同,每一尊背后所代表的人群却很不同。艺术家或许看到神像造型之美,社会科学学者看到的是神像背后的人群与信徒。笔者参加过大甲妈祖进香与白沙屯妈祖进香,香客们会拿不同小区的妈祖神像来做比较,“大甲妈祖雍容华贵,好像大官”,相对的,“白沙屯妈祖随和,有小孩子脾气”。看到镇澜宫正殿供奉的 1988 年从湄洲迎回大甲的湄洲妈祖神像,信徒们会说“比较年轻,清瘦”,好似节食的少女。

这些评语背后其实透露着不同小区信徒对于自家小区妈祖的拥护之心。清代以来妈祖信仰盛行,台湾几乎每个小区都有供奉妈祖,或是公庙的主神,或是陪祀神,而每个小区以妈祖来结盟,以联络人群的感情之外,同时并存的是,以各自小区妈祖来较劲的心理。妈祖成为小区居民集体意识的象征,妈祖凝聚了小区居民团结一心的气势。所以,民间有“大甲妈”、“新港妈”、“白沙屯妈”等等称呼。妈祖代表了一个小区的共同意识,隐含的是一种地方主义的意识。

近几年,我们看到台湾许多小区在各自公庙的带动之下,完成小区总体营造,发展小区经济,展现小区自尊,这可以说是最完美的民间信仰的社会实践。让信仰结合生活中的其他层面,无论是经济层面,环境保护层面,地方教育层面,民俗曲艺层面,娱乐休闲层面等等,整体地提升了小区居民的精神生活与物质生活。

新港展示馆中的妈祖神像有各个不同的朝代,告诉了我们妈祖长久以来都一直受到信徒虔诚的信奉。进入 21 世纪,妈祖信仰不但不曾褪色,反而更加兴旺。我们在台湾个个乡村看到的老镇新生,带头的公共领袖经常是会围绕在当地的妈祖庙,而发展出一套有机的整体小区再造。由当地妈祖庙带动地方产业的转型与发展,例如新港奉天官妈祖庙带动了当地许多传统产业,制香业,糕饼业,佛具业,木雕业,剪黏,交趾陶业,餐厅与民宿业等等。另外,妈祖信仰也成为台湾年轻一代文化创意产业的灵感来源,手机吊饰,银行信用卡,神明公仔,等等。一方面希望购买者可以得到妈祖的保佑,一方面也让消费者信任厂商的产品。民间信仰的神圣性,在现代社会的世俗生活中也可以派用上场,二者相辅相成。神圣与世俗交融,是华人信仰的特色,不似西方宗教强调的是神祇的神圣性与普世性。华人信仰的神圣性与世俗性并存,如同神像的普世性与地方性可以并存一

般,这些都是华人民间信仰可以让我们进一步深思与着墨的特色。

四、传统佛道神像的造型特色

(一) 佛教佛菩萨像

佛教艺术起源于印度辗转由中亚西域间接传入中土,最初佛道不分,技法上近于朴拙的摸索阶段。北魏统一华北之后,北方游牧民族强悍本性,佛像造型多具有磅礴雄浑气势。北齐造像一方面复古,一方面也展开新式风格,即为沉静神情与贴体服饰,其佛像偏重“内省观想”的状态。至于菩萨像方面,原指释迦佛出家前的太子身份,因此其造型为尊贵不凡之像,以模仿希腊神像的犍陀罗形式为主。北朝开始菩萨像便是头戴各种花蔓纹饰之宝冠,身披天衣飘带悬绕,璎珞宝珠垂饰的庄严造型,同时展现眉宇清丽,唇扬微笑神情。加上历代工匠累积技巧让佛像呈现优美典雅之作风。

(二) 道教神像

相对于佛像讲求的艺术唯美与变化造型,民间信仰或道教神像讲求的是“入神”与“分灵”。神像雕毕需选择吉时举行入神仪式,神像在雕造过程中,会在后颈部预留一小洞,以便置放入神物品,包括香灰,活雄蜂一只,五宝,五谷,五色线。吉时一到,信徒供奉香花素果,雕刻师傅将上述物品置入小洞,再以木片封死,完成入神仪式。佛像要能启用,给信徒膜拜,当然也有开光仪式与洒净仪式,对于讲求四大皆空或不着相的佛教教理来说,佛像仅是一个假相,重点在信徒三皈五戒修行。道教^①或民间信仰注重外力,不强求信徒的自身修行,而注重神明给予庇佑。因此,神像讲求要注入神灵才能有求必应。神像造型脸部方面,主要是以汉人宽扁脸形比例为主,高挑柳叶眉,细长眼睛,眼窝不深,不高的悬胆鼻,特小的樱桃小嘴。其次,如前述,受到中国礼教限制,必须正襟危坐或直挺站立,神情亦是肃穆端庄,直挺站立的神像也不着重其骨骼肌肉的展现,礼教的约束使得艺术家殚于裸露地描绘人体曲线,体态几乎完全躲藏在袍服裹覆之下。个个神明造型几乎一致,不需区分辨别。能用以辨别的是神明的配祀神或坐骑。不只神像雕刻上穿有衣服,还要在雕像外加穿一件额外的袍服,每年于神明圣诞日由五福信徒^②或庙方去旧布新为神像换上新制的袍服。

至于在民间信仰神明还要注重与小区的密切关系,这一点不见于佛教,佛教为普世

^① 道教可分正乙或灵宝,全真派讲求信徒自身修行,灵宝派依赖法师之法力。不在此细述。

^② 为妈祖换新衣的五福信徒通常是兼具福祿寿康宁子孙满堂的老太太。

宗教,接引所有众生,不区分小区内外的信徒一视同仁。民间信仰神明的灵力则附着于小区意识。前述入神仪式中置放的五色线代表神明统御的五营兵马,五营位于汉人聚落的五方,中营即为庙宇与神像所在,神明招募四方的野鬼死魂,收纳其成为兵马以供差遣。野鬼成为神明兵马之后,平时即驻守四方保护居民。居民每月农历初一十五日按时犒军饷以食物,乩童也要按时“调营”确认兵将驻守。营兵有散失时,也要煮油净秽重新安营。因而,神像的灵力与小区结合,也有赖信徒与乩童定时举行仪式(林玮嫔 2003)。是以,对信徒来说,神像重点不在外观风格,而在是否有神灵。

五方或五营观念在先秦已存在,此宇宙方位观念以帝国疆域为预设,而民间定期举行的犒军仪式也是预设帝国驻守各地之军队,终究来说,民间信仰脱离不了帝国隐喻,仍然是预设了一个人为的帝国为宇宙的图像。民间信仰始终以与国家合作符应国家需求为其重要考虑。因此,我们不难想象当李为祀设计湄洲妈祖立像时(详下文),需要与福建政府单位妥协,接受隐含有国家立场的艺术造型的考虑。

道画中最有名的为吴道子画师,其图画展现出道教神仙不食人间烟火的柔弱清秀或飘逸清瘦模样,即使顾恺之的洛神也都保持汉人美女模样,“迫而察之,灼若芙蕖出绿波。秣纤得衷,修短合度。肩若削成,腰如约束。延颈秀项,皓质呈露。”一派的纤细柔弱表现。洛神画中配搭有水族鱼龙鲸鲵的等水生灵物,是难得可以呈现水神神话的图画,图画中波涛汹涌,为使风平浪静,四位神灵各司其职,“屏翳收风,川后静波。冯夷鸣鼓,女媧清歌”。为了彰显洛神掌管水族的能力,画中还有“滕文鱼以警乘,鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首,载云车之容裔。鲸鲵踊而夹毂,水禽翔而为卫”(郑淑方 2012:4-18)。若以现藏于中国历史博物馆的《天后圣母事迹图志》中的妈祖女神图画对比,妈祖与洛神样貌体态服饰差别不大,仍然是以柔弱纤细为主,甚至水波潋潋也类似于洛神图。道画并不重视将神话转译为视觉图像,并非写实地呈现画中人物或景象的比例大小凹凸阴影效果等,人物脸部都以正面柔和平光处理。道画演变差别不大,有其一定的理路。

余君方(Yu 2001)、赖鹏举(2011)收集的观音图像,水月观音,南海观音,鱼篮观音,白衣观音,沉思观音,跏趺观音,送子观音,不同造型展现观音的不同度化,然而千江有水千江月,外相变化不减其如如本性,正用以说明佛教的不着相,不同的外相仅是用来接引不同的众生。正因为不重视外相,反而可以因应众生的需求而做出各种外相。对比起来,道教或民间信仰的神像则尽量不做变化,依循一定的规矩模式,做出一定的神明造像。所以,一尊雕像是观音或妈祖,对信徒来说,是很容易区分的。

令人惊讶的是历代妈祖神像造型的千篇一律,而观音造型的千变万化。可以见到佛菩萨像与道教神像有很大区别,而湄洲妈祖立像造型可以说是将妈祖造像第一个以佛像元素塑造的一尊立像。利尻伊祀是第一位将妈祖神像给予佛教化来表现的艺术家的。美学上的佛教化也折射出精神上的普世化,让妈祖立像不只受到汉人喜爱,也受到日本人(郭勇健 2007:143)与回归前的澳门人的喜爱(见下文)。

五、妈祖石雕巨像

1987 湄洲祖庙开始大规模重建,正殿又称太子殿,是清代姚启圣重修的。寝殿是供奉妈祖和祭祀妈祖的主要殿堂。另有梳妆楼与升天古迹等。1987 年湄洲岛妈祖巨像奠基,巨像号称海上和平女神,乃台湾北港朝天宫捐赠湄洲祖庙,接着,1992 年湄洲祖庙赠送北港一尊同样材质的妈祖立像,两庙缔结至亲庙。此一模式后来被湄洲祖庙用到其他地区(例如澳门,天津等地)的妈祖庙,亦即,湄洲祖庙赠送一尊石雕巨像给地方上的妈祖庙,象征湄洲祖庙与地方妈祖庙的一个至亲关系与认可。可以说,在传统时代,采取分灵或分香的方式来建立母庙与子庙的关系,在现代中国的宗教形势之下,尤其历经“文革”时期的扫除迷信运动之后,改以赠送妈祖石雕巨像来建立两庙之间的友谊关系。友谊关系就不再是传统的母子关系。减少了神像的灵验色彩,增加了石像的艺术色彩。

前述,湄洲岛妈祖巨像是厦门大学利瓦伊祀与蒋志强两位教授设计,1987 年 9 月 9 日妈祖羽化千年纪念日奠基,历时三年雕造成功。海峡对岸的北港朝天宫楼顶花园也有一尊材质完全相同妈祖石雕像,为 1992 年湄洲祖庙赠建,湄洲巨像高 14.35 米,喻寓湄洲岛全岛面积 14.35 平方公里之意,重约 300 吨,用 365 块洁白花岗岩精雕而成,象征一年 365 天,天天平安幸福。

根据利瓦伊祀的学生,现任厦门大学教授的郭勇健所述,1980 年代末,福建省委宣传部组织省委统战部对台办开会,研究确定妈祖形象,最后形成明确的、社论一般的要求,一条一条地列出来,比如既要满足海外侨胞需要,又要照顾大陆人民需要;既要表现她是人像,又要表现她是神像;既要传统又要现代等等,然后向全国招标。书中还说明利瓦伊祀如何构想“神的人性化”,一般神像不会迈步走,利瓦伊祀的妈祖不但在巡视大海,而且迈步走着,第二,妈祖的手中拿着一个玉鱼坠,象征在海上保护平安,吉祥如意,手做母亲抱小孩状,有抚摸爱护的感觉。有了这两点设计让妈祖整个充分地人性化了。最后,玉鱼坠不被湄洲岛渔民接受而改成玉如意(郭勇健 2007:141)。

2008 年九月,妈祖信俗列入中国文化部向联合国教科文组织推荐的 50 个备选名单之一。妈祖信俗申遗工作小组各个成员积极并快速地准备各项材料,同年十一月,第十届湄洲妈祖文化旅游节来自 17 个国家与地区的 300 多家宫庙共同全力支持此一重大工程,签名并签署,信徒们也上网签名支持,世界各地华文媒体纷纷报导,成为申遗背后的一股强大支撑力量。2009 年 9 月 30 日,在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比召开会议,联合国教科文组织政府间保护非物质文化遗产委员会,通过将妈祖信俗列为世界非物质文化遗产,成为中国第一项信俗类世界级非物质文化遗产。妈祖信仰在中国各地得到更多与更方便的复建与发展。我们在各地妈祖庙也因此可以看到更多的妈祖石雕巨像的出现,例如厦门岛何厝,台湾地区苗栗通霄白沙屯、基隆市庆安宫、金门料罗湾、马祖列岛,

澳洲墨尔本郊区,厦门同安区,广东珠江口等等。有的是湄洲祖庙赠送,有的是各地庙宇自行设立。

六、贤良港妈祖林默雕像

妈祖故里贤良港天后祖祠位于湄洲湾北岸山亭镇港里村,是闻名海内外的妈祖生前居住地,妈祖故里旅游文化资源丰富,形成贤良港天后祖祠、妈祖阁、妈祖城“三位一体”的“祠、阁、城”旅游格局。莆田市政府要整合妈祖故里与湄洲岛国家旅游度假区旅游资源,促进莆田旅游经济发展,融入海西建设,努力打造妈祖故里文化旅游胜地,推进两岸莆台文化、观光与学术交流合作,本次的“海峡两岸传统视野中的妈祖信俗文化学术研讨会”便是其中一项。重要的文化空间有如下:

(一) 贤良港天后祖祠。

以省级文物保护单位贤良港天后祖祠为主的妈祖文物,有灵慈东宫、灵慈西宫、“三炷香”、受符井和妈祖父母亲祈求观音赐子的接水亭等 10 多处文化空间。“妈祖回娘家”与“海祭妈祖”是贤良港天后祖祠独有的祭祀妈祖的隆重仪式,近年已扩展到其他妈祖宫庙,特别是 2006 年由中华妈祖文化交流协会牵头组织的世界妈祖回娘家,产生了巨大的连锁效应。

(二) 妈祖故居。

妈祖故居与天后祖祠相邻,为莆田宋代传统宅第院落土木结构,始建于唐代,2002 年 10 月由“台湾妈祖联谊会”复建。

1. 妈祖阁。坐落于妈祖故里的麟山之巔,2006 年 12 月 5 日开工建设,2008 年 4 月 28 日(农历三月廿三)竣工开阁。阁内供奉妈祖神像,设五色土展示厅、陈列室、展览馆、接待休息厅等,是妈祖故里的新地标。

2. 妈祖城。2005 年 8 月 1 日正式开工建设,为福建省重点项目,妈祖城将建成花园城市、水上都市。

3. 省级历史文化名村港里村,抗倭遗址莆禧古城。港里村保存有宋代千年古码头、古航标塔、保持历史风貌和传统格局的古村道,港尾自然村三万平方公尺的莆田沿海地区的乡土民居群。莆禧古城是莆田仅存的明代抗倭古城,北面城墙完整,南面遗址尚存。内有天妃宫、土地祠、鲤江城隍庙等。

4. 妈祖林默雕像。2010 年 5 月 6 日(农历三月二十三日)贤良港天后祖祠为后山上

妈祖林默的白色石雕立像举行了落成典礼,莅临的贵宾有第十届全国政协副主席、中华妈祖文化交流协会会长张克辉,全国政协常委、港澳台侨委副主任、中华妈祖文化交流协会副会长林兆枢,福建省旅游局原副局长张木良,莆田市领导蔡尔申、林素钦,以及北岸党工委书记俞建忠,管委会主任林金波等,都参加了林默雕像的揭幕仪式。此一雕像是在众多参赛者遴选中,由得魁的中国工艺美术大师方文桃所设计。之后,由福建省工艺美术大师朱伯雄、朱伯钦来安装。基座高3.23米,身高9.9米,是向妈祖诞辰1050年献上之礼物,为天后祖祠与正在加速建设的湄洲湾北岸妈祖城增加了一个文化空间(许培元2012:312)。



贤良港后山林默石雕巨像 张琦摄

此尊妈祖雕像异于前述各地模仿湄洲雕像而设计的雕像,贤良港的妈祖雕像再现的是年轻时候在渔村生长的妈祖,未戴后冠展现的是民间的妈祖,手持夜明珠(定风珠)展现的是聪慧的妈祖。前述,在台湾,妈祖信仰是小区意识的象征,小区居民凝聚集体共识于妈祖神像。妈祖神像的不同造型可以代表各个小区对于妈祖不同侧面的强调。贤良港的妈祖雕像具体展现了贤良港作为妈祖故居,妈祖生长地点,妈祖接受官方赐封之前的形象,展现妈祖亲民和蔼的一面。让信徒在瞻仰之余,反思妈祖“人性”的一面。

对于台湾香客或信徒来说,贤良港的妈祖对台湾信徒的冲击特别大。笔者在贤良港访问到台湾香客,有说:“以前对妈祖所知不多,只知道她是神明,非常灵验。来到贤良港,才知道妈祖也是一个人。她也是一位少女,但是她竟然能够做这么多事。在这么多年之后,她还能两岸搭起桥梁。实在很了不起。”有的香客说:“来到贤良港才知道妈祖也是人,也有父母兄弟。她们从小生长在这样的环境,每天要与海搏斗讨生活,难怪她能够保护出海的人。”有的香客说:“看到妈祖才想起自己多么渺小,妈祖能够牺牲自己,自己为何与别人斤斤计较?”台湾的妈祖已经是清代受过赐封的天后形象,是一位高高在上的女神,不食人间烟火的女神,一般信徒未曾想象过妈祖也是一位人世间存在的女人。而贤良港的妈祖却是宋代的妈祖,呈现妈祖为人的一面,呈现妈祖尚未升天成神的一面,此种反差与对比冲击,更能引起信徒的反躬自省,更能让信徒感受妈祖的舍身为人,造福乡里的慈悲精神。

此尊妈祖雕像异于前述各地模仿湄洲雕像而设计的雕像,贤良港的妈祖雕像再现的是年轻时候在渔村生长的妈祖,未戴后冠展现的是民间的妈祖,手持夜明珠(定风珠)展现的是聪慧的妈祖。前述,在台湾,妈祖信仰是小区意识的象征,小区居民凝聚集体共识于妈祖神像。妈祖神像的不同造型可以代表各个小区对于妈祖不同侧面的强调。贤良港的妈祖雕像具体展现了贤良港作为妈祖故居,妈祖生长地点,妈祖接受官方赐封之前的形象,展现妈祖亲民和蔼的一面。让信徒在瞻仰之余,反思妈祖“人性”的一面。

对于台湾香客或信徒来说,贤良港的妈祖对台湾信徒的冲击特别大。笔者在贤良港访问到台湾香客,有说:“以前对妈祖所知不多,只知道她是神明,非常灵验。来到贤良港,才知道妈祖也是一个人。她也是一位少女,但是她竟然能够做这么多事。在这么多年之后,她还能两岸搭起桥梁。实在很了不起。”有的香客说:“来到贤良港才知道妈祖也是人,也有父母兄弟。她们从小生长在这样的环境,每天要与海搏斗讨生活,难怪她能够保护出海的人。”有的香客说:“看到妈祖才想起自己多么渺小,妈祖能够牺牲自己,自己为何与别人斤斤计较?”台湾的妈祖已经是清代受过赐封的天后形象,是一位高高在上的女神,不食人间烟火的女神,一般信徒未曾想象过妈祖也是一位人世间存在的女人。而贤良港的妈祖却是宋代的妈祖,呈现妈祖为人的一面,呈现妈祖尚未升天成神的一面,此种反差与对比冲击,更能引起信徒的反躬自省,更能让信徒感受妈祖的舍身为人,造福乡里的慈悲精神。

七、结论

本文说明传统妈祖神像造型,有其一定的规格与美学,符合传统帝制中国后妃官阶服饰的要求,神像坐落之处在庙宇,对应官僚行政处所,这些都是引导信徒膜拜的媒介。其次,说明湄洲岛的巨型妈祖立像开创了一个新的传统,其规格与美学比较是宣扬城市规划与现代普世精神,企图展现妈祖信仰从“封建”、“迷信”,到“民俗”,“文化遗产”、“观光”等的蜕变过程。而贤良港妈祖林默石雕巨像,不但融合有现代艺术与文化遗产地标规划的目标,而且展现妈祖在世时,身为一位渔村少女,济世救人,聪明娴熟的人性化面貌,与贤良港故居作为妈祖在世时的生活地方,相得益彰,两相诠释,展露了贤良港的特色与其在全球妈祖信仰中不可取代的地位。

贤良港妈祖林默雕像带给香客与信徒的影响远远地大于一般妈祖造型或天后神像。由于一般传统的道教規制天后神像大同小异,信徒习而不察,仅将妈祖当做一般神明祈求。湄洲岛上石雕巨像仪态万千,气宇不凡,展现的是和平女神的气象,担负的是国家使命。贤良港妈祖林默呈现的却是妈祖在世的人性面,贴近每一位小民心声,触摸到每一位信徒内心,让信徒活生生地看到妈祖如何生,如何死,如何成神,如何给千年以来的闽南移民以安定的力量,如何给外出打拼的游子以回乡的召唤。

参考书目

- 林仙久主编:《林默的贤良港》,德宏民族出版社,2012。
- 林玮嫔:《台湾汉人的神像》:《谈神如何具象》,台湾人类学刊1(2):117-150,2003。
- 陈清香:《当代艺术家创新妈祖造型》,林正尉主编《慈悲妈祖:默照苍海妈祖法相》第26-31页,2011嘉义县:财团法人新港奉天宫董事会。
- 许培元:《妈祖石雕像两岸谱新篇》,杨鹏飞主编《妈祖文化三十年》第311-312页,福建:海峡文艺出版社,2012。
- 郭勇健:《创造的奥秘——利瓦伊祀雕塑艺术研究》,长沙:岳麓书社,2007。
- 叶明生:《莆田贤良港妈祖信仰、祭祀仪式与音乐研究》,载曹本冶主编《中国民间仪式音乐研究·华东卷》下册,上海音乐出版社,2007年7月版,第1-153页。
- 谢宗荣:《神像与信仰》,台北县立莺歌陶瓷博物馆出版,2003。
- 赖鹏举:《典藏观音:赖鹏举先生观音文物收藏特辑》,桃园:圆光佛学研究所,2011。
- 郑淑方:《西风回雪,长吟永慕》:《从丁观鹏〈摹顾恺之洛神图〉看经典图示的创新》,《故宫文物》346:4-19,2012。

· Yu, Chun-fang(余君方)Kuan-yin: the Chinese Transformation of Avalokitesvara.
Columbia University Press, 2001。

(张珣,台湾“中研院”民族学研究所副所长、研究员)

衍变与整合:莆仙外来水神与妈祖信仰关系考探

叶明生

摘要:位于东南沿海的莆田、仙游两地,其地理不仅依傍东海,而其内陆大部分土地也是溪河密布,沟汊纵横,无论是海上作业,还是农商生产,都要与水产生密切关联,因此当地自古以来就有水神信仰的流传。本地产生的水神有钱四娘、李宏、吴兴等;而外地传来的有杨公、晏公诸神。但自海神妈祖(信仰)的产生和发展以来,由于宋元明清诸代海运、水运与国家利益的关系密切,妈祖信仰越来越受到朝廷的重视,妈祖也不断受到封敕,由夫人、天妃而叠加至天后,成为至高无上的水神。随之发生的是本地水神信仰的萎缩和外来水神信仰的变异。在研究妈祖信俗文化中,我们应该对这种水神的转换变异的现象和过程有所了解,从而对妈祖信仰力量的整合作用有比较客观真实的认识。这是本文撰述的初衷。

关键词:妈祖 水神 杨公 晏公 衍变 覆盖 文化整合

在人类社会生活中,水无疑是人类生存的生命线,有关水神的信仰随之而生,其范畴包括水的发现、河流的疏浚、蓄水陂圳护卫、水上运输等方面。其与农耕社会的发展关系密切。在中国城乡,水神及其宫庙数量可谓数以千计,无论官封或民封,祂们都伴随人类的生产生活一路走来,但许多水神在历史长河中或被削弱、或被兼并、或被覆盖、或完全消失。其消长与发展都与人类社会生活需求和不断的造神运动有关。妈祖即是这个造神运动中的长胜冠军,受其影响和覆盖,许多莆仙当地的水神则逐渐隐于其庞大的信仰大树绿荫之下。本文在概述妈祖水神信仰发展的同时,并就莆仙本地原有水神信仰人物、事象及其衍变进行阐述,并通过这种衍变事象,了解和认识妈祖信仰发展的社会基础和原始水神的样貌。

一、妈祖水神地位的变迁

产生于宋代湄洲湾的妈祖信仰,迄今已有一千多年历史。妈祖由渔家女、里中巫而成为国家祀神乃至全世界关注的女神、海神,确实是中华文化史上的一大奇迹。纵观妈

本文集后期的编辑工作主要由叶明生、曾伟二人完成,曾伟先生利用莆田学院外事办纷繁的工作之间隙,来支持本书的编辑工作,从发改稿通知到最后文章的催稿、收稿,他付出了许多宝贵的时间和精力,这是必须说明的。本书的出版还得到宗教文化出版社编审霍克功先生的大力支持,从书籍简介、预算到编审,他都一直与编者保持密切的联系,使本书的进度和质量都得到可靠的保证。此外,为了减少错误和保证本书的质量,编委会部分成员于2013年7月28日在贤良港召开一天的小型审稿会,讨论本书的清样稿。本书全部文章得到杨榕、许更生、黄建兴、曾伟、林自东、林春新、林春木、林鹏等人的精心修订。在本文集出版之际,谨向给予大力支持的单位和个人致以诚挚的谢意!

书稿初成,我们请台湾“中研院”张珣教授和福建师范大学林国平教授赐序,承蒙二位教授的支持,他们的序文不仅给贤良港的学术考察活动及学术研讨会以充分的肯定,而且还对未来的研究方向提出良好的展望。借此书刊行之际,特别致以谢意!

由于编者见识所限,编辑中可能会存在一些问题,敬请海内外专家不吝赐教,批评指正,并希望文集中存在的问题能在今后的修订中给予修正。

编者
2013年7月

图书在版编目(CIP)数据

贤良港妈祖文化论坛:海峡两岸传统视野下的妈祖信俗研讨会文集/叶明生 主编. --北京:宗教文化出版社,2013.9

ISBN 978-7-80254-752-0

I. ①贤… II. ①叶… III. ①神-信仰-中国-学术-会议-文集 IV. ①B933-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)220957 号

贤良港妈祖文化论坛

——海峡两岸传统视野下的妈祖信俗研讨会文集

叶明生 主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095234(编辑部)

责任编辑: 霍克功

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版本记录: 787×1092毫米 16开本 25.375印张 500千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-752-0

定 价: 78.00元